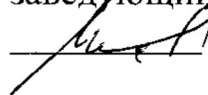


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ  
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИ В.И.СУРИКОВА ПРИ  
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ»**

**Кафедра живописи и композиции**

Рассмотрено и утверждено  
на заседании кафедры  
живописи и композиции  
протокол №1  
от «29» сентября 2025 г.  
заведующий кафедрой

Максимов Е.Н./

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**«Композиция (общий курс)»**

**Специальность:  
54.05.02 Живопись**

**Специализация:  
художник–живописец (театрально-декорационная живопись)**

**Квалификация:  
художник-живописец (театрально-декорационная живопись)**

**Уровень образования: специалитет  
Форма обучения: очная**

Составитель:  
Чербаджи Д. А. профессор  
кафедры живописи и композиции

Москва 2025

Рабочая программа дисциплины «Композиция (общий курс)» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - специалитет по специальности 54.05.02 Живопись, утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1014. Зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации 28 августа 2020 г. Рег. №59574. (Редакция с изменениями № 1456 от 26.11.2020г.), в соответствии с приказом Минобрнауки России 06.04.2021 г. № 245 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры" (Зарегистрировано в Минюсте России 13.08.2021 г. № 64644).

© МГАХИ им. В.И. Сурикова  
© Чербаджи Дмитрий Афанасьевич

### **Содержание:**

- 1.** Аннотация дисциплины
- 2.** Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
- 3.** Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
- 4.** Объём дисциплины и виды учебной работы
- 5.** Содержание и структура дисциплины
- 6.** Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
- 7.** Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
- 8.** Перечень основной и дополнительной учебной литературы
- 9.** Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
- 10.** Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
- 11.** Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
- 12.** Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

## 1. Аннотация дисциплины

**Цель курса:** учебная дисциплина «Композиция (общий курс)» рассматривается в учебном процессе подготовки специалиста как основа для его дальнейшего самостоятельного художественного творчества и как необходимая составляющая при формировании у обучающегося высокой художественной культуры в различных видах изобразительной деятельности.

Обучение строится путём практического освоения основных изобразительных систем и методов, существующих в мировом изобразительном искусстве, что позволяет учащимся приобрести опыт творческого отношения к натуре и её интерпретации в ходе решения различных художественных задач, выполняемых в процессе обучения.

**Задачи курса:** становление композиционного мышления обучающегося, усвоение им этапов и закономерностей создания самостоятельного творческого произведения. Обучение композиции в высшей художественной школе направлено на воспитание художника-живописца, обладающего высоким профессиональным мастерством и изобразительной культурой.

При обучении профессии «художник-живописец» задачи вытекают из специфики самой профессии и осваиваемой специализации, где по роду деятельности требуются не только знания в области материальной культуры, литературы, театра и т.д., но и умение мыслить, наблюдать жизнь и, самое главное, выражать эти мысли в своих творческих произведениях средствами изобразительного искусства.

### Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:** основные законы зрительного восприятия произведения искусства; основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости художественные материалы и техники, применяемые в композиции; методику сбора подготовительного материала при работе над композицией; основы теории перспективы и пластической анатомии; основы психологии художественного творчества; основные правила безопасности профессиональной деятельности;

**уметь:** применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе; выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; чётко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения; уметь мыслить нестандартно и образно; изложить устно или письменно творческий замысел, идею своего произведения и процесс его создания; преподавать основы изобразительного искусства и смежные с ним вспомогательные дисциплины в образовательных учреждениях, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации специалистов

данного направления; организовывать активный познавательный и творческий процесс;

**владеть:** разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения; техниками и технологиями живописи, рисунка, наброска, штудий; методиками сбора подготовительного материала и работы над композицией; навыками работы с натурными постановками, как короткими, так и длительными методиками преподавания дисциплин изобразительного искусства; навыками общения с аудиторией и ведение дискуссий на темы искусства; методиками формирования художественно-эстетических взглядов и популяризации изобразительного искусства.

## 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данной специальности:

| Компетенции ОПОП, формируемые в рамках изучения дисциплины                                                                                                                                                                                               | Планируемые результаты обучения по дисциплине                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Период формирования компетенции | Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции                                                                                                                                                                                                                      |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ОПК-1.</b> Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления | <b>ОПК-1.1. Знать:</b> – выразительные средств композиции; – культурно-исторические типологии изобразительного искусства; – законы формообразования и организации пространства изображения средствами рисунка;<br><b>ОПК-1.2. Уметь:</b> – пользоваться композиционными выразительными средствами для анализа и интерпретации явлений окружающей действительности; – проявлять креативность композиционного мышления при решении творческих задач; – использовать законы формообразования средствами рисунка для претворения зрительно воспринимаемой действительности в аналитическую изобразительность; | 1-4 семестры                    | <b>Текущий контроль</b> – собеседование, консультация студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ (блиц-просмотр).<br><br><b>Промежуточный (рубежный) контроль</b> – промежуточный просмотр<br><br><b>Итоговый контроль (промежуточная аттестация)</b> – |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |  |                                                                                                                                                                                                                       |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>структурировать пространство формата и пространство изображения, связывая их в осмысленное единство.</p> <p><b>ОПК-1.3. Владеть:</b> – навыками создания авторских произведений изобразительного искусства с использованием композиционных выразительных средств в живописи; – разнообразными техниками рисунка, графическими возможностями рисунка для свободного разрешения формальных, образных задач, необходимых для создания творческой композиции</p> |  | <p>экзаменационный кафедральный просмотр.</p> <p>Творческие дисциплины, занимающие в учебном плане несколько семестров относятся к предметам, вынесенным на экзаменационный просмотр, с уровнем оценки – экзамен.</p> |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

### 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану дисциплина «Композиция (общий курс)» изучается с 1 по 4 семестр на 1,2 курсах. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения, навыки, формируемые дисциплиной «Композиция (общий курс)».

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

### 4. Объём дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы                                                           | Всего<br>з.ед.<br>(ак. ч.) | 1 курс (ак.ч.) |    | 2 курс<br>(ак.ч.) |    |
|------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|----------------|----|-------------------|----|
|                                                                              |                            | Семестр        |    | Семестр           |    |
|                                                                              |                            | 1              | 2  | 3                 | 4  |
| Общая трудоёмкость дисциплины                                                | 216                        | 45             | 63 | 45                | 63 |
| Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них: |                            |                |    |                   |    |
| - лекции (Л)                                                                 |                            |                |    |                   |    |
| - семинарские занятия (СЗ)                                                   |                            |                |    |                   |    |
| - практические занятия (ПЗ)                                                  | 120                        | 30             | 30 | 30                | 30 |

|                                                      |           |           |           |           |           |
|------------------------------------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
|                                                      |           |           |           |           |           |
| - индивидуальные занятия (ИЗ)                        |           |           |           |           |           |
| Самостоятельная работа (СР), в том числе подготовка: | <b>96</b> | 15        | 33        | 15        | 33        |
| - курсовая работа (проект)                           |           |           |           |           |           |
| - доклад (реферат)                                   |           |           |           |           |           |
| - экзамен (экзаменационный просмотр)                 |           |           |           |           |           |
| <b>Итоговый контроль</b>                             |           | <b>ЭП</b> | <b>ЭП</b> | <b>ЭП</b> | <b>ЭП</b> |

**\*- включая подготовку и сдачу экзамена**

**Р** – реферат; **КР** – курсовая работа; **З** – зачет; **ЗО** – зачет с оценкой; **Э** – экзамен, **ЭП** – экзаменационный просмотр.

## 5. Содержание и структура дисциплины

В практических дисциплинах творческих профессий уровни «иметь представления», «знать», «уметь», и «владеть» достигаются в основном проведением интенсивных практических занятий, которые у творчески работающего педагога перерастают в сложные комплексы активных инновационных приёмов обучения, включающий в себя все формы и виды учебной работы.

Преподавание дисциплины «Композиция (общий курс)» должно увязываться с преподаванием живописи, рисунка, композиции, перспективы, пластической анатомии.

Стремиться к строгому ясному, грамотному выражению формы, пластики, цвета. Весь процесс обучения по дисциплине традиционно основан на изучении цвета, цвета в тоне, цвета, количества и качества освещения

Работа преподавателя со студентами в обязательном порядке сопровождается показом классических художественных произведений.

Полезно стимулировать обучающихся к взаимодействию в процессе выполнения заданий путем обсуждений, визуального сравнения учебных работ, помощи в выявлении ошибок. Таким образом, занятия проходят в интерактивной форме.

| Наименование разделов и учебных заданий по дисциплине | Трудоёмкость | Объём учебной работы студента (в ак.ч.), в том числе |    |    |    |    |
|-------------------------------------------------------|--------------|------------------------------------------------------|----|----|----|----|
|                                                       |              | Л                                                    | ПЗ | СЗ | ИЗ | СР |

|                                                                         |            |  |                                    |  |  |           |
|-------------------------------------------------------------------------|------------|--|------------------------------------|--|--|-----------|
|                                                                         |            |  | Ауд. работа<br>под рук.<br>препод. |  |  |           |
| <b>1 курс, 1 семестр</b>                                                | <b>45</b>  |  | <b>30</b>                          |  |  | <b>15</b> |
| 1. Эскизы к современной пьесе, эскизы костюмов к современной пьесе      | 45         |  | 30                                 |  |  | 15        |
| <b>1 курс, 2 семестр</b>                                                | <b>63</b>  |  | <b>30</b>                          |  |  | <b>33</b> |
| 1. Эскизы к пьесе-сказке, макет, эскизы декорации и костюмов            | 63         |  | 30                                 |  |  | 33        |
| <b>2 курс, 3 семестр</b>                                                | <b>45</b>  |  | <b>30</b>                          |  |  | <b>15</b> |
| 1. Драматургия 10-х, 20-х, 30-х г.г. макет, эскизы декорации и костюмов | 45         |  | 30                                 |  |  | 15        |
| <b>2 курс, 4 семестр</b>                                                | <b>63</b>  |  | <b>30</b>                          |  |  | <b>33</b> |
| 1. Русская классическая пьеса с небольшим количеством мест действия     | 63         |  | 30                                 |  |  | 33        |
| <b>Итого (ак. часах)</b>                                                | <b>216</b> |  | <b>120</b>                         |  |  | <b>96</b> |

## 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа направлена на расширение творческой деятельности студента, на формирование профессионально необходимых навыков, на проведение собственных взглядов, ориентирует студента на овладение знаниями и умениями профессиональной деятельности, использование теоретических данных в профессиональных ситуациях, отстаивание своих взглядов.

Самостоятельная работа помогает превратить процесс самостоятельной работы в творческий, помогает познать сущность изучаемого предмета

Цель самостоятельной работы научить студента непрерывно повышать свою квалификацию.

Самостоятельная работа – основной эффективный способ подготовки квалифицированных специалистов.

Правильно организованная самостоятельная работа студентов способствует углублению и пополнению знаний студентов, освоению ими навыков и умений, формированию интереса к познавательным действиям, повышению культуры самостоятельной работы, создает условия для их творческой деятельности.

Самостоятельная работа студента имеет воспитательный характер, способствует развитию у студентов таких качеств как целеустремленность, заинтересованность, помогает студенту связать теорию с практикой.

**Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе**

- Изучение рекомендуемой литературы.
- Посещение музеев и выставочных залов.

**7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации**  
**7.1. Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине**

| Формируемые компетенции                                                                                                                                                                                                                                  | Этапы формирования компетенций                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Шкала оценивания      | Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ОПК-1.</b> Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления | <b>ОПК-1.1. Знать:</b> – выразительные средств композиции; - культурно-исторические типологии изобразительного искусства; - законы формообразования и организации пространства изображения средствами рисунка;<br><b>ОПК-1.2. Уметь:</b> – пользоваться композиционными выразительными средствами для анализа и интерпретации явлений окружающей действительности; – проявлять креативность композиционного мышления при решении творческих задач; – использовать законы формообразования средствами рисунка для претворения зрительно воспринимаемой действительности в аналитическую изобразительность; – структурировать пространство формата и пространство изображения, связывая их в осмысленное единство.<br><b>ОПК-1.3. Владеть:</b> – навыками создания авторских произведений изобразительного искусства с использованием композиционных выразительных средств в живописи; – разнообразными техниками рисунка, графическими возможностями рисунка для свободного разрешения формальных, образных задач, необходимых для создания творческой композиции | <b>5</b><br>«отлично» | <p>Обучающийся выполнил все задания по программе дисциплины в полном объеме. Все работы выполнены на высоком профессиональном и творческом уровне. Студент понимает учебные задачи и умеет их качественно решать. Демонстрирует <b>высокий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками</b> применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Есть дополнительные работы – этюды, варианты эскизов. Работы студента иллюстрируют его творческо-профессиональный рост, наличие аналитического мышления.</p> |
|                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <b>4</b><br>«хорошо»  | <p>Обучающийся выполнил все задания по программе дисциплины в полном объеме. Все работы выполнены на хорошем профессиональном и творческом уровне (для своего курса). Студент, в основном, понимает учебные задачи и умеет их решать достаточно хорошо. Демонстрирует <b>средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками</b> применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках</p>                                                                                                                                                   |

|  |  |                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|--|--|-------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |                                           | <p>усвоенного учебного материала, стремление к творческому развитию. Однако при этом студент не раскрывает полностью свой творческий потенциал. Работы студента иллюстрируют наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|  |  | <p><b>3</b><br/>«удовлетворительно»</p>   | <p>Обучающийся выполнил не все задания по программе дисциплины или все, но на низком профессиональном уровне. Студент не проявляет глубокого понимания учебных задач и испытывает трудности при их решении. Демонстрирует <b>низкий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками</b> применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Работы студента иллюстрируют наличие существенных недостатков в освоении отдельных тем курса, отсутствие оригинальности и авторского подхода.</p> |
|  |  | <p><b>2</b><br/>«неудовлетворительно»</p> | <p>Обучающийся выполнил менее половины заданий по программе дисциплины. Студент не проявляет понимания учебных задач и не может их решать. Демонстрирует <b>недостаточный уровень знаний, умений и навыков</b> при решении профессиональных задач в рамках пройденного учебного материала. Работы студента иллюстрируют наличие существенных пробелов в освоении курса дисциплины. Студент не проявляет заинтересованности в учебном процессе и не</p>                                                                                                                      |

|  |  |  |                                   |
|--|--|--|-----------------------------------|
|  |  |  | стремится к творческому развитию. |
|--|--|--|-----------------------------------|

### Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

|               | Балл | Уровень освоения                    | Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений<br>после изучения учебного материала                                                                                                                                                                                                                                          |
|---------------|------|-------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|               |      |                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>ЗНАНИЯ</b> | 5    | Высокий уровень                     | Студент свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знает совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.                                                    |
|               | 4    | Средний уровень                     | Студент достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.            |
|               | 3    | Низкий уровень                      | Студент слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.                    |
|               | 2    | Минимальный уровень<br>не достигнут | Студент не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.                          |
| <b>УМЕНИЯ</b> | 5    | Высокий уровень                     | Студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной сферы творчества и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения творческих задач.                          |
|               | 4    | Средний уровень                     | Студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной сферы творчества и связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения творческих задач. |
|               | 3    | Низкий уровень                      | Студент испытывает затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной сферы творчества и связи между ними; испытывает трудности в                                                             |

|               |             |                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|---------------|-------------|----------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|               |             |                                  | использовании различных методов, приемов и техник для решения творческих задач.                                                                                                                                                                                                                                          |
|               | 2           | Минимальный уровень не достигнут | Студент не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной сферы творчества и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения творческих задач. |
| <b>НАВЫКИ</b> | <b>Балл</b> | <b>Уровень приобретения</b>      | <b>Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала</b>                                                                                                                                                                                                                               |
|               | 5           | Высокий уровень                  | Студент отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения творческих задач. Свободно ориентируется в предложенном решении творческой задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи.                           |
|               | 4           | Средний уровень                  | Студент уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения творческих задач. Хорошо ориентируется в предложенном решении.                                                                                                     |
|               | 3           | Низкий уровень                   | Студент слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения творческих задач. Слабо ориентируется в предложенном решении.                                                                                                     |
|               | 2           | Минимальный уровень не достигнут | Студент не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения творческих задач. Не может предложить решения поставленных задач.                                                                                                    |

## **7.2. Содержание текстовых материалов**

(материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций)

### **Учебные задания первого курса.**

#### **1 семестр:**

(перечень произведений современной драматургии и заданий с указанием задачи и цели дается преподавателем на первом занятии)

#### **Работа над эскизами к современной пьесе.**

Студент самостоятельно изучает произведение современной драматургии совместно с преподавателем расставляются акценты мизансцен определяется ключевой образ, вокруг которого строится все действие. Определяется пластическое пространство произведения и дальнейшая работа над эскизами проходит при тесном контакте преподавателей по костюму по композиции и, при необходимости, с преподавателями других дисциплин специального цикла.

Для полного раскрытия образа пьесы, изучается информация об авторе произведения, о времени в котором он жил, колорит эпохи, места действия. Для сбора необходимого материала, материальной культуры, студент работает в библиотеке, делает натурные зарисовки природы, архитектуры. Проводит консультации с руководителем. Ознакомление со сценической площадкой и спецификой театрального эскиза. (2-3 эскиза) Одновременно с этим заданием идут кратковременные задания, представляющие педагогу возможность расширить знакомство со студентом, дать ему сразу представление о характере работы театрального художника. Грустный и веселый интерьер. Все задание строиться прежде всего на овладение студентом навыков видения жизни.

Эскизы в цвете, размером 40х60, планировка (жизненная и сценическая). Одновременно с этим заданием идут кратковременные задания, представляющие педагогу возможность расширить знакомство со студентом, дать ему сразу представление о характере работы театрального художника.

(Ознакомление с существующими интерьерами знаменитых людей, в которых как бы существует уже биография вещей и жизнь их владельца учит студента выявлять наиболее характерные черты быта персонажа и перевода жизненных явлений условный язык театрального пространства сцены.

Важно овладение студентом навыками видения жизни с точки зрения художника, изучение приемов интерпретации и перевода жизненных явлений на язык театрального действия, предлагая средства динамического преобразования пространства.

## **2 семестр:**

### **Работа над эскизами к пьесе-сказке.**

(перечень произведений и заданий с указанием задачи и цели предлагается студентам на первом занятии)

Создание 2 – 3 эскизов декораций и сбор подготовительного и сопутствующего материала. Знакомство с памятниками культуры прикладного и народного искусства в музеях и печатных изданиях. Эскизы выполняются в цвете. Рабочая прирезка в макете (масштаб 1м=2см), эскиз (1м = 5 см. 40х60см.).

Одновременно с основным заданием продолжают кратковременные работы над свободными поисками: сказочной мебелью, веселого или грустного дерева и т.д.

Работа над эскизами декораций и обоснование идеи и логики предлагаемого сценографического решения. Понятие театрального пространства: «загруженное пространство», «метафизическое пространство» научить студентов умению через характер, цветовое и образное решение декораций и персонажей произведения создавать его эмоциональную окраску.

### **Учебные задания второго курса.**

## **3 семестр:**

(перечень произведений и заданий с указанием задачи и цели предлагается студентам на первом занятии)

### **Работа над драматургией 10-20-30-х годов.**

Основной задачей является умение работать с историческим материалом. Ощущению понятия «воздух времени» колорит эпохи, поможет изучение материала в библиотеке. Экскурсия в Третьяковскую галерею, с преподавателем. Обсуждение и разбор картин художников 20-30-х годов. Экскурсия в исторический музей для изучения материальной культуры. На основе собранного и изученного материала написать 2-3 эскиза декораций. Макет в масштабе 1:20 и сценическую планировку.

Усвоение сценического масштаба, усвоение принципов перспективы, чертежей, разработок.

Всё задание преследует цель ознакомить студента со средствами и возможностями трактовки сценического пространства через макет, декорации, (картон, роспись, свет).

Необходимо научить студентов переводить свои жизненные впечатления и образы приобретённые на основе сбора материала на язык театра с возможностью обобщения и использования театральной условности.

#### 4 семестр

##### **Работа над русской классической пьесой с небольшим количеством мест действия.**

(перечень произведений и заданий с указанием задачи и цели предлагается студентам на первом занятии)

Работа над 2-3 эскизами декораций, разработка эскизов образов и костюмов действующих лиц. Макет и чертеж развертки стен (макет в одном цвете). Сбор образного материала по архитектуре и костюмам в музеях, хранилищах и профильной литературе. Умение построить «павильон».

Важно научить студентов переводить свои жизненные впечатления и образы на язык театра. Ознакомление с практикой технологической разработки сцены картин в спектакле с возможностями обобщения и использования театральной условности, осуществлять поиск образного материала для создания 2-3-х эскизов декораций, костюмов. Макет в одном цвете, габаритные чертежи деталей макета.

### **7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

#### **Текущий контроль.**

**Текущий контроль** для оценивания компонентов дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения творческих дисциплин, проводится кафедрой в ходе учебного процесса в форме собеседования и консультаций студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ.

| № п/п                   | Наименование оценочного средства                                                                         | Краткая характеристика оценочного средства                                                                                                                                                                                               | Представление оценочного средства в фонде                                                |
|-------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Текущий контроль</b> |                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                          |
| 1                       | Собеседование                                                                                            | Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний, обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.д. | Перечень тематических заданий по дисциплине. Различные аспекты тем, разделов дисциплины. |
| 2                       | Консультация студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ (блиц-просмотр) | Просмотр регламентированного тематического задания, позволяющий провести анализ индивидуальных образовательных достижений студента и определить уровень освоения им основных понятий и умений по дисциплине.                             | Темы творческих заданий по дисциплине.                                                   |

### **Промежуточный (рубежный) контроль.**

**Промежуточный контроль** для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения творческих дисциплин, проводится кафедрой согласно графика учебного процесса после изучения каждого тематического раздела дисциплины в форме промежуточного просмотра студенческих работ.

| № п/п                    | Наименование оценочного средства | Краткая характеристика оценочного средства                                                                                                                                                                                                                             | Представление оценочного средства в фонде                                                                                                                                                           |
|--------------------------|----------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Рубежный контроль</b> |                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                     |
| 1                        | Промежуточный просмотр           | Целевой просмотр работы студента в рамках изучения каждого из тематических разделов дисциплины. Средство проверки умений студента применять полученные знания по заранее определенной методике для выполнения заданий по дисциплине в целом или отдельных ее разделов. | Темы творческих заданий по дисциплине. Данная форма оценочного средства не предусматривает специальную подготовку по экзаменационным билетам, а также не требует присутствия студента на просмотре. |

### **Итоговый контроль (промежуточная аттестация).**

**Итоговый контроль (промежуточная аттестация)** обучающихся для комплексного оценивания сформированности дисциплинарных частей и компетенций в целом в процессе освоения творческих дисциплин проводится кафедрой по итогам очередного семестра в форме экзаменационного кафедрального просмотра студенческих работ и курсовой работы (в некоторых семестрах согласно учебному плану).

| № п/п                                               | Наименование оценочного средства                | Краткая характеристика оценочного средства                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Представление оценочного средства в фонде                                                                                                                                                                    |
|-----------------------------------------------------|-------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Итоговый контроль (Промежуточная аттестация)</b> |                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                              |
| 1                                                   | Экзамен (Экзаменационный кафедральный просмотр) | Просмотр выставки-отчета студентов о выполненных в течении семестра практических творческих работах. Оценка работ кафедральной комиссией по количественным и качественным показателям. Средство оценки знаний, умений и навыков студентов решать задачи, приближенные к профессиональной творческой деятельности через реализацию в выполненных работах. | Экзаменационный просмотр с выставлением оценки. Данная форма оценочного средства не предусматривает специальную подготовку по экзаменационным билетам, а также не требует присутствия студента на просмотре. |

## **8. Перечень основной и дополнительной литературы**

### **8.1. Основная литература:**

1. Арсенюк Ю. М. Основы композиции станковой картины учебно-методическое пособие направление подготовки 54.05.02 - Живопись. Квалификация - специалист для преподавателей и студентов художественных вузов и училищ, занимающихся живописью; изд.-М Буки Веди 2021 НЭБ.
2. Анри Л. д', Дитрих Ф. Основы живописи полное учебное пособие: композиция, перспектива, живопись; изд.-М ОГИЗ, 2021
3. Руднев И. Ю. Композиция в изобразительном искусстве монография; изд.-М Мир науки. 2019. РНБ.

### **8.2. Дополнительная литература:**

1. Проблемы композиции: сб. науч. трудов под общ. ред. Ванслова В. В.; НИИ теории и истории изобр. искусств РАХ, МГАХИ им. В.И. Сурикова - М., 2000 - 290 с. НЭБ;
2. Глазова М.В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции: учеб. изд.- М.: Когито-Центр, 2012 - 219 с. НЭБ

## **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система МГАХИ им. В.И. Сурикова;
- Электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru));
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru));
- Педагогическая литература. Режим доступа: <http://www.pedlib.ru/>
- <http://www.rchn.org.ru/> - «Российская сеть культурного наследия».
- <http://teatral-online.ru> - Новости театра
- <http://www.culture.ru> - Российский фонд культуры.
- <http://www.aki-ros.ru> - Агентство культурной информации.
- <http://www.gif.ru> – Информагентство «Культура».
- <http://future.museum.ru/> – "Музей будущего" — информационные технологии и культурное наследие. Проект Алексея Лебедева
- <http://www.adit.ru/> – Автоматизация деятельности музеев и информационные технологии (АДИТ)
- <http://www.eva-conferences.com/> – EVA — Electronic Imaging, the Visual Arts and Beyond
- <http://www.fond-rk.ru/fond/223/proekt-kulturnaya-karta-rossii%20>–страничка сайта «Фонд

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

С позиций компетентностного подхода приоритет получают активные методы и формы проведения учебных занятий, способствующие развитию общекультурных и профессиональных компетенций.

С целью формирования и развития компетенций, обучающихся предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

Во время занятий студенты должны внимательно слушать, что им объясняет преподаватель в процессе выполнения учебного задания. Поскольку преподаватель работает поочередно с каждым студентом, проводя обход, необходимо слушать, что объясняет преподаватель другим, так как ошибки могут быть общие.

В процессе выполнения учебного задания, полезно сравнивать свою работу с другими, это хороший способ проверить свои ошибки. На занятии недопустимо громко разговаривать, отвлекать и мешать другим студентам, включать громкую музыку.

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

Перечень информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса (порталы, каталоги, поисковые системы):

<https://c1296.c.3072.ru/> (moodle) - Электронный образовательный ресурс (вход по паролю), используемый при реализации образовательного процесса по дисциплине в дистанционном формате.

<http://www.artcyclopedia.com/> – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

<http://www.groveart.com//> – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)

<http://www.artinfo.ru/> – Мультимедийное издательство, банк данных и сетевой ресурс, предоставляющий информацию о современных художниках России, и процессах, происходящих в современном русском искусстве

<http://www.givc.ru> – Главный информационно-вычислительный центр Федерального агентства по культуре и кинематографии.

<http://www.riba.org/> – RIBA-The Royal Institute of British Architects) — сайт Королевского Института архитекторов Великобритании. Предоставляет обширную классифицированную коллекцию ссылок по всем вопросам, связанным с архитектурой, строительством и дизайном. Коллекция постоянно пополняется

<http://pravo.roskultura.ru/> - правовой портал в сфере культуры.

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине «Композиция (общий курс)»**

1. Аудитории (мастерские).
2. Оборудование: мольберты, подиумы, столы, стулья, планшеты, и т.д.
3. Библиотека МГАХИ им. В.И. Сурикова, включая ЭБС.

### **Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий**

Занятия по дисциплине "Композиция (общий курс)" проводятся в учебных мастерских, специально оборудованное место для забора воды, имеющих специальное оборудование и необходимый инвентарь. Одним из основных требований к аудитории для проведения занятий по специальным дисциплинам является ее общая площадь, позволяющая осуществлять работу над крупноформатными произведениями, требующими большого отхода. Кроме того, должна быть предусмотрена возможность работы над композицией при дневном свете.

### **Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и студента**

Для оборудования рабочего места по дисциплине "Композиция (общий курс)" для каждого студента на период обучения необходимы: мольберты, стулья, тумбы под палитры, софиты, обогреватели.

Для работы над театральным макетом необходимы подмакетники, подставки к ним столы и приспособления для резки и склейки различных материалов, набор инструментов (молотки, ножи, плоскогубцы, пилы, шуруповерт и п.), театральные планировки различных театров, художественные материалы, клеи, лаки и т. д., на учебную группу необходимы переносные софиты для подсветки макетов.